



Dossier de Presse

Vendredi 17 juin 2011

LE MAC ORLAN

Successivement dénommée « Paris », « Atalante » puis enfin « Mac Orlan » en 1986, la salle de cinéma de Recouvrance a vu son activité se diversifier au fil des années, offrant une place de plus en plus importante au spectacle vivant. Au-delà de travaux de mise aux normes nécessaires, une réhabilitation « en profondeur » de la salle a été décidée afin de répondre au mieux à cette évolution.

Le chantier de rénovation du Mac Orlan, débuté en septembre 2009, est désormais achevé. L'équipement inauguré officiellement le 17 juin va pouvoir vivre sa première saison à partir du mois d'octobre prochain.



Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr



Les objectifs de la rénovation

- **L'adaptation aux contraintes du spectacle vivant** : agrandissement de l'espace scénique et accroissement des équipements techniques (son et lumière) de la salle. Le plateau de la grande salle est largement agrandi (10 m x 14 m), un plancher danse a été posé. Une petite salle au rez-de-chaussée a été équipée d'un plancher amovible (7m X 13 m) ainsi que d'un système d'éclairages et de sonorisation. Elle pourra servir de lieu de travail ou de représentation pour de petites formes de spectacles.
- **La modernisation des installations** afin d'assurer un meilleur confort pour le public, les artistes et le personnel permanent de la salle,
- **Le développement des locaux annexes** : agrandissement des loges, des locaux techniques ainsi que de nouveaux espaces ouverts au public (espace « rencontres / expositions » en particulier),
- **La rationalisation des circulations** afin d'améliorer la fonctionnalité et la sécurité du bâtiment,
- **L'accessibilité pour tous.**

La programmation de la salle

Le Mac Orlan est désormais une salle de **469 places** offrant des capacités techniques très larges et permettant de programmer du spectacle vivant, des conférences ou des projections de films.

Son projet artistique et culturel se décline en trois axes :

- une programmation "danse", dont le but est d'aider la création professionnelle, de développer les pratiques amateurs et la médiation autour de cette discipline.
- une contribution à la dynamique culturelle de la Ville au travers de partenariats avec les acteurs locaux du théâtre, de la musique et de l'audiovisuel.
- la diffusion des projets artistiques des habitants, au travers des associations, des écoles et des équipements de quartier.

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr



Le projet « danse »

Comparable dans sa philosophie au projet « théâtre » de la Maison du Théâtre, **le projet « danse » du Mac Orlan vise à soutenir à la fois la création professionnelle et la création amateur** tout en essayant d'entretenir une synergie entre les deux secteurs.

Le soutien à la création professionnelle se traduira par l'organisation de résidences de création tant pour des compagnies brestoises que régionales et nationales, dans le cadre du réseau des « petites scènes ouvertes » dont l'association « Danse à tous les étages » est l'interlocutrice brestoise.

La première à en bénéficier sera la compagnie « Lola Gatt », jeune compagnie de la ville dont la reconnaissance commence à dépasser les limites de l'agglomération puisqu'après avoir été programmée dans le cadre du dernier festival antipodes du Quartz, elle est programmée dans le « in » d'Avignon cet été.

Dans le prolongement de ces résidences ou de temps d'action culturelle, le soutien aux chorégraphes professionnels se traduira également par la programmation de leurs spectacles. Outre une soirée partagée entre les quatre compagnies de danse brestoise lors du premier week-end de programmation début octobre, on retrouvera dans la programmation du premier trimestre un festival de petites formes chorégraphiques « La becquée », organisé par la compagnie « Pour un soir » de Brest, les travaux de la compagnie de hip hop « engrenage » de Rennes, de la chorégraphe Brestoise Marie Coquil, des chorégraphes Thierry Micouin, Olivier Bioré et Eva Klicmakova.

Le soutien aux pratiques amateurs passera par l'organisation de temps forts de programmation de projets amateurs, comme le festival « dits de danse », proposé par l'association « Escabelle » et par l'organisation de rencontres et de formations avec les professionnels.

La pratique de la danse est assez dispersée sur le territoire de l'agglomération et il n'existe finalement que peu de lieux de croisement : le Mac Orlan va donc devenir un espace essentiel pour cette discipline.

Au-delà d'une simple programmation de spectacles chorégraphiques, l'ambition pour le nouveau Mac Orlan est, par ailleurs, de développer une série d'actions de médiation, de formation, de conseil autour des propositions des professionnels et à destination des amateurs et des publics éloignés de cette pratique artistique.

Les projets proposés par les professionnels feront systématiquement l'objet d'une réflexion dans ce sens et donc d'un travail spécifique sur les publics.

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr



Une contribution à la dynamique culturelle de la Ville

Unique sur le territoire brestois de par sa jauge intermédiaire et ses capacités techniques polyvalentes, le Mac Orlan est un outil intéressant pour les différents acteurs culturels du territoire qui vont pouvoir y étoffer et renforcer leurs projets.

Lieu de rencontre et d'échange pour la danse, **le Mac Orlan sera aussi un lieu de diffusion dans d'autres domaines artistiques tels le théâtre, la musique ou l'audiovisuel.** Ce type de programmation permettra au Mac Orlan de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre de projets partenariaux avec les autres équipements culturels de l'agglomération, autour de festivals comme « Plein les mirettes », festival de théâtre jeune public organisé par la Maison du Théâtre, le festival « OUPS », festival de théâtre en quartier, ou encore le nouveau festival européen de la danse proposé par le Quartz...

Des collaborations sont aussi prévues avec le secteur audiovisuel au travers de projections mensuelles proposées par la cinémathèque de Bretagne, de propositions ponctuelles dans le cadre du festival du film court ou du festival intergalactique, par exemple.

La diffusion des projets des habitants

Le Mac Orlan est depuis de nombreuses années déjà un équipement mis à disposition des associations, des groupes scolaires, des équipements de quartier afin que ces derniers puissent effectuer une présentation publique de leurs projets artistiques dans les meilleures conditions possibles. Cet usage de la salle sera bien sûr maintenu, en particulier sur la période de la mi-mai à la fin juin, pour les spectacles de fin d'année. La salle sera, dans ce cas, intégralement réservée à ces activités.

La salle restera aussi disponible pour l'organisation de conférences, de débats publics, de réunions politiques et syndicales...

Le Mac Orlan est donc avant tout un outil supplémentaire de mise en œuvre de la politique culturelle de la Ville, un outil complémentaire de l'existant au service des associations et des quartiers.

Il doit permettre de renforcer les liens existant déjà entre le secteur culturel et le secteur socioculturel.

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr



Le 1 % artistique

Dans le cadre de sa rénovation, le Mac Orlan a bénéficié du 1% artistique qui se traduit par la mise en de place d'une œuvre-vidéo, « PROJECTIONS » de Catherine Rannou :

Durant les deux ans et demi de travaux, l'artiste a filmé l'évolution de la lumière, celle de la déconstruction de l'ancien cinéma puis celle du chantier et de l'équipement terminé. Le film est projeté non sur un écran blanc mais sur la face noire d'un côté de la salle. Il dessine ainsi sur le mur comme une nouvelle fenêtre par laquelle s'insinuent des ombres mouvantes qui deviennent d'inhabituels compagnons des spectateurs en attendant le lever de rideau.

Film de 12 minutes en 16 mm

Coût de l'opération : 5.2 millions d'euros

Pour financer cette réalisation, la Ville de Brest investit **5.2 millions d'euros** dont 300 000 € attribué par le Conseil général du Finistère et 300 000 € par la Région Bretagne, au titre des crédits ordinaires Culture (soutien à l'investissement dans les projets culturels structurants).

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr